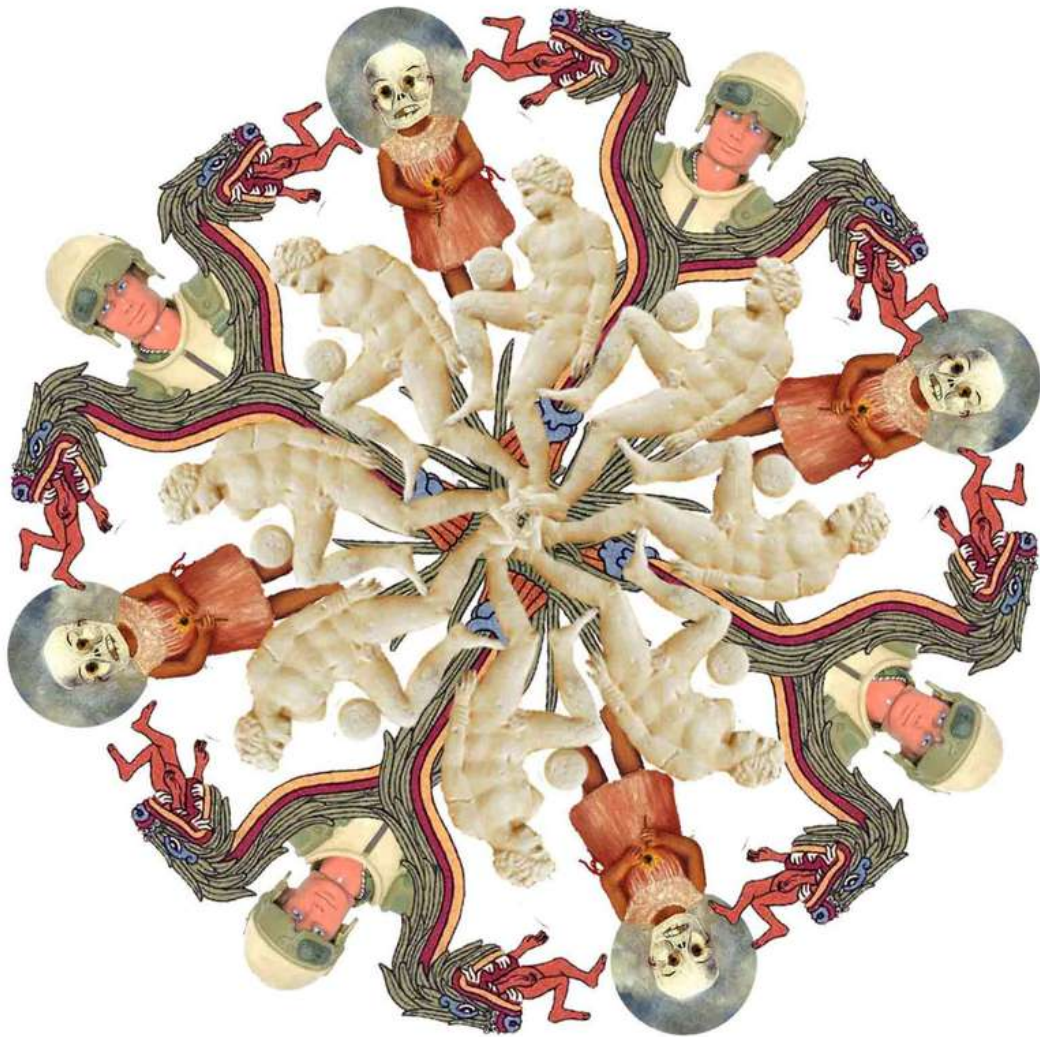


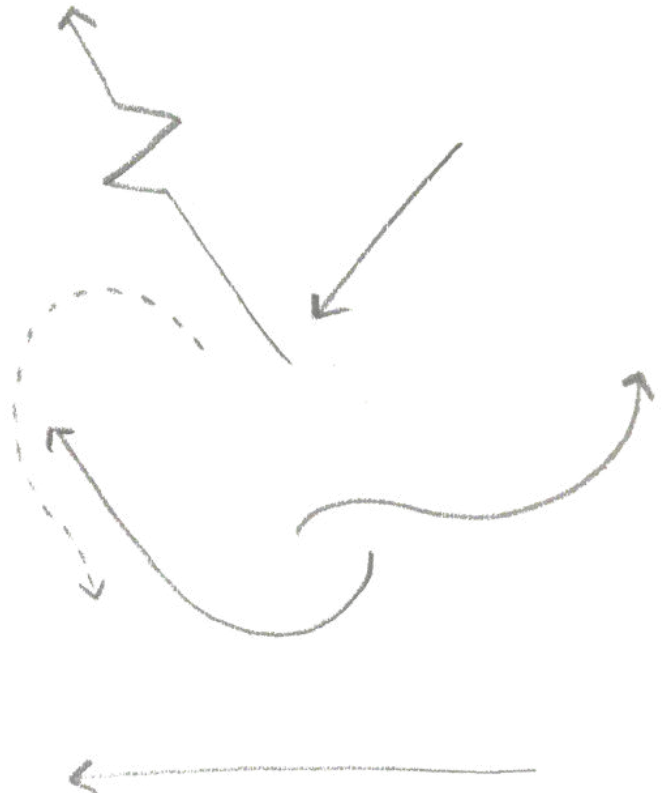
Moritūri tē salūtant



0

*«Guerra y lúdica,
fútbol y danza,
lo teatral y lo performativo,
lo biográfico y lo histórico.*

*Abstracciones que se diluyen
ante los pliegues de un cuerpo sudoroso
en constante tránsito,
en constante búsqueda.»*



VIDEO COMPLETO

Grabación del estreno de ambas obras en la sala principal del teatro Calderón, Valladolid

[LINK A PIEZA COMPLETA](#)

TRAILER DE LA INVOCACIÓN

[LINK A TRAILER](#)

TEASER DEL TALLER

Documento audiovisual del laboratorio de creación con habitantes del barrio Pajarillos, Valladolid.

[LINK A TEASER](#)

GALERÍA FOTOGRÁFICA

[LINK A GALERÍA FOTOGRÁFICA](#)

PRENSA

[TV N8 RUEDA DE PRENSA](#)

[EL DIARIO DE VALLADOLID](#)

[ENTREVISTA RRSS T. CALDERÓN I](#)

[ENTREVISTA RRSS T. CALDERÓN II](#)

[PREMIO WE:NOW RRSS](#)

[CRÓNICA DE Marina Arranz](#)

[ARTEZBLAI](#)

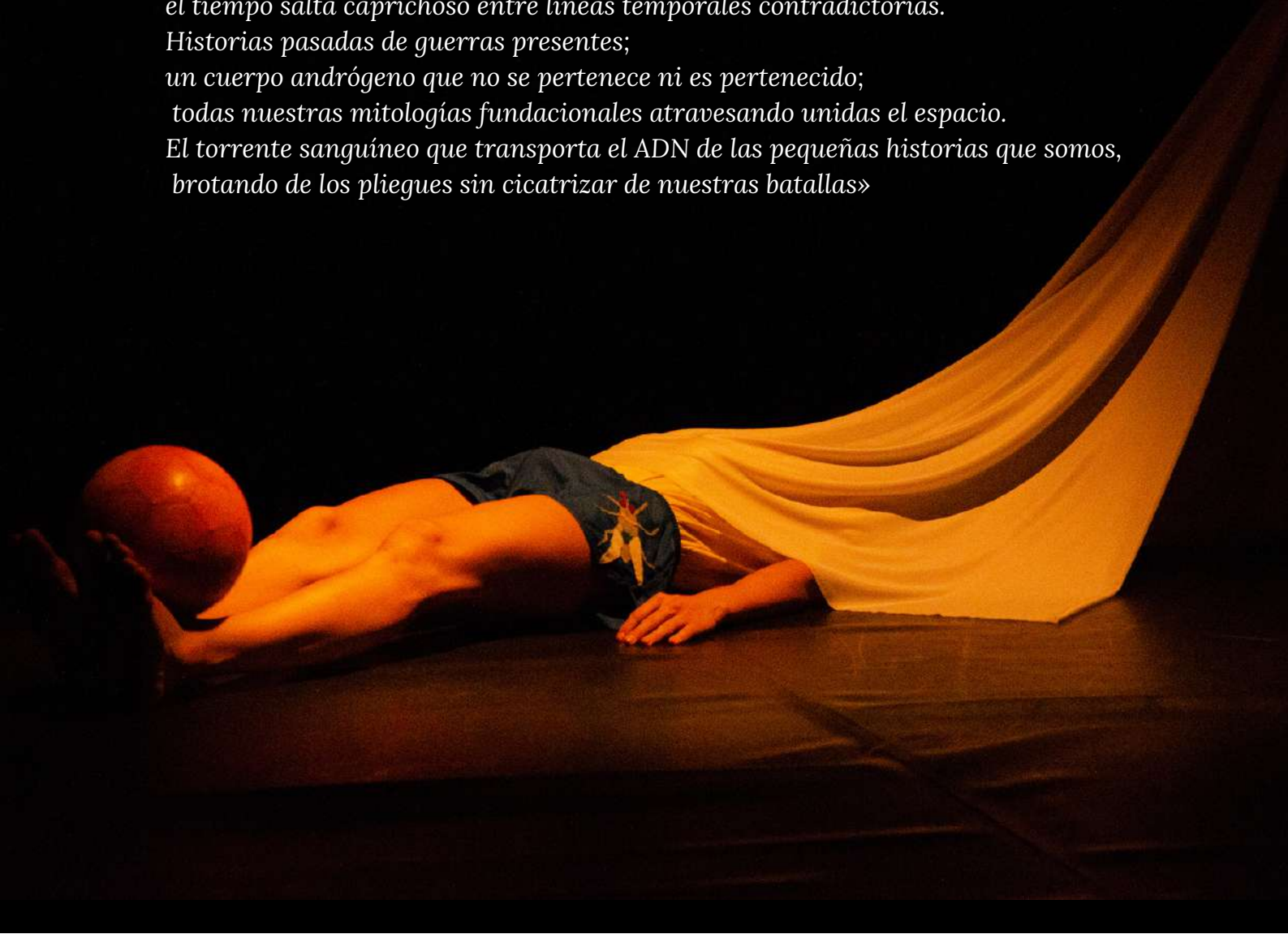


PRIMER TIEMPO, LA INVOCACIÓN

Moritūrī tē salūtant (La invocación), es un solo de fútbol, danza en torno a la cultura de la guerra y como esta ha permeado nuestra identidad colectiva. Esta pieza multidisciplinar surge como respuesta a la búsqueda de los orígenes del eterno conflicto armado colombiano. Búsqueda que termina por desembocar en un relato polifónico y atemporal sobre como la guerra parece estar anclada a nuestro origen como especie. Por otro lado, la pieza invoca al juego y el festejo como homenaje a todo aquello que somos que late contra la guerra.

I

*«El árbitro hace sonar el pitido inicial
y mientras el cronómetro marca la cuenta atrás,
el tiempo salta caprichoso entre líneas temporales contradictorias.
Historias pasadas de guerras presentes;
un cuerpo andrógono que no se pertenece ni es pertenecido;
todas nuestras mitologías fundacionales atravesando unidas el espacio.
El torrente sanguíneo que transporta el ADN de las pequeñas historias que somos,
brotando de los pliegues sin cicatrizar de nuestras batallas»*



PUNTOS DE PARTIDA, LA PREVIA

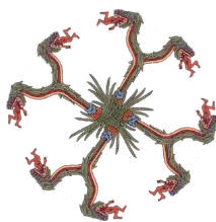
Uno de los puntos de partida de este proyecto es mi propia biografía. Me remito a ella con el fin de aclarar el nacimiento de este proyecto. Soy de Medellín, Colombia. Observo y practico fútbol desde que tengo razón de ser. A los trece años entré en el Deportivo Independiente Medellín, el equipo que desde pequeño había visto jugar cada domingo cual eucaristía, el equipo del que mi padre era hincha, el equipo del pueblo, el de los perdedores, el equipo de quienes no tenían ningún motivo para seguirlo y sin embargo lo amaban.

En el Medellín estuve tres años. Durante este tiempo aparte de recibir un entrenamiento cercano a lo militar, escuché y vi muchas historias que aunque pertenecían a mi cotidianidad, hoy por hoy comprendo que eran historias de una guerra sin cuartel.

A los dieciséis emigré para probar suerte como futbolista en el extranjero. No estoy seguro de si lo que probé fue suerte. Primero estuve durante tres años en Texas, Estados Unidos, después pasé por México, donde viví durante un año entre León y Guadalajara y finalmente termine en España. Es aquí donde, después de formarme y trabajar como entrenador deportivo, fui trasladando mi pasión creativa desde el fútbol hacia las artes performativas. En estas llevo desempeñándome de manera profesional desde el año 2017. Sin embargo, todos estos años de migración y movimiento impulsados, entre otras cosas, por la simpleza de un juego, me han hecho querer pensar que tras el entramado futbolístico hay un capítulo de nuestro propio cuerpo colectivo aún por danzar.

Es en este punto donde se relacionan mi biografía y las búsquedas temáticas, formales y colectivas de este proyecto. Habiendo nacido donde y cuando nació, fútbol y guerra constituyeron dos pilares ineludibles de mi identidad. Sin embargo, con este proyecto, más que recapitular o recordar una historia personal, mi deseo fue adentrarme en lo que nos oculta esta expresión masiva de la cultura popular y ponerlo en relación con el conflicto bélico que experimenté como colombiano mientras crecía (como reflejo y metáfora prolongada de un conflicto global). Para esto, fue necesario viajar desde el antiguo coliseo Romano, hasta las playas en las que desembarcaron la Niña, la Santa María y la Pinta y después regresar a las actuales casas de pique y tortura en las comunas de Medellín, puesto que la nuestra, parece ser una historia de retazos descuartizados, unidos con saliva y puestos a rodar.





PROGRAMA DE MANO

En el año 46 a.c. Julio César ofreció al pueblo de Roma un magno evento, en el que más de 5000 prisioneros de guerra hicieron las veces de combatientes Egipcios y Tirios, debiendo pelear hasta la muerte. Estos espectáculos de guerra naval se conocieron como naumaquias y fueron célebres desde entonces durante el imperio Romano, llegando a reunir hasta veinte mil combatientes. Antes de iniciar estas batallas, los condenados a muerte saludaban al emperador con la frase **«Avē Imperātor, moritūrī tē salūtant»**.

Hoy en día, los condenados a muerte continúan mirando al cielo, esta vez dirigiendo su plegaria hacia un emperador con el rostro oculto y esperando que el milagro de la providencia deportiva les salve de su destino inminente. El fútbol de hoy parece perpetuar esta frase de la antigua Roma al ser usado como escaparate de los victoriosos, que solo alcanzan la cima gracias a la montaña de cuerpos inertes que son dejados en el olvido. Sin embargo, detrás de lo que parece ser un cínico legado romano de la muerte hecha espectáculo, reside también la potencia de un juego que deja entrever la ancestralidad de nuestros impulsos, ritmos y bailes primigenios. Una performance popular. Una danza instintiva. Un rito cotidiano y aceptado.

Guerra-lúdica, fútbol-danza, lo biográfico-lo histórico, lo masculino-lo andrógino-lo femenino. Abstracciones que se diluyen ante los pliegues de un cuerpo sudoroso en trance, tránsito, y búsqueda.





Moritūrī tē salūtant es un proyecto escénico y comunitario que, a través de una analogía entre las naumaquias de la antigua Roma, el juego ancestral de pelota *ulama* y el fútbol de nuestros tiempos, indaga en torno a la violencia, la cultura de la guerra y cómo esta ha permeado nuestra identidad colectiva.

Esta obra en dos partes toma la estructura tradicional de un partido de fútbol. El primer tiempo, **Moritūrī tē salūtant (la invocación)** es un solo de fútbol-danza protagonizado por el artista y exfutbolista colombiano Checho Tamayo. El segundo tiempo, **Moritūrī tē salūtant (la aparición)** es un evento performativo, a la vez que un documental escénico comunitario protagonizado por actores naturales participantes de un taller/laboratorio que se hace previo a la función.

Estas dos piezas, este díptico escénico, fueron estrenadas en la sala principal del Teatro Calderón de Valladolid en junio 2022 en el marco del festival MeetYou. Los «*works in progress*» del primer tiempo, fueron exhibidos como parte de los festivales Certamen Coreográfico en C.C.C Conde Duque (Madrid 2020 y 2021), Teatro Pradillo como parte de las jornadas INJUVE y el festival Surge (Madrid, 2021 y 2022), Corral de Comedias de Alcalá de Henares (Alcalá de Henares, 2021), Noche Scratxe en Sala Baratza (Vitoria, 2020) y 150 gramos en C.C. Montehermoso (Vitoria, 2020).



EQUIPO

Moritūrī tē salūtant es una creación de Checho Tamayo.

Una co-producción del Festival MeetYou - Teatro Calderón de Valladolid y las ayudas INJUVE 2021 y 2022 del gobierno de España.

Con el apoyo de Surge, Teatro pradillo

Dirigida por
Checho Tamayo & Camila Vecco



Ayte. a la dirección
George Marinov



Con la interpretación de
Checho Tamayo

Textos de
Checho Tamayo & Camila Vecco



Coreografía de
Checho Tamayo

Música original y asistencia dramática
Sammy Metcalfe

Diseño de iluminación de
George Marinov

Escenografía y vestuario de
Raíces Aéreas

Asistencia cinematográfica Juan del Campo

Para ver el portafolio de los trabajos click [AQUÍ](#).

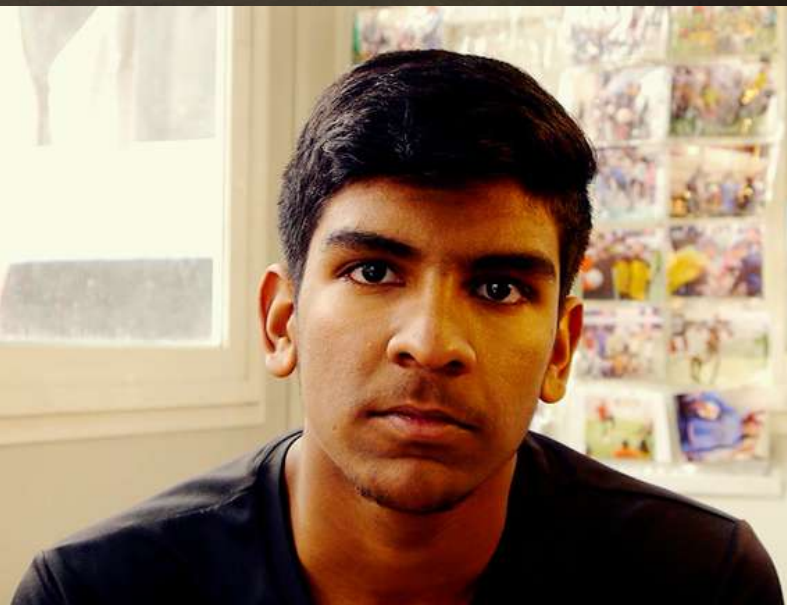


TIEMPOS EXTRAS, TALLER/LAB DE MEDIACIÓN FÚTBOL: DANZA POPULAR Y PERFORMANCE COMUNITARIA

Los **Tiempos Extra** surgen como espacio de pensamiento para la permeación de saberes y la generación de encuentros, talleres, performances y colaboraciones entorno a las temáticas y búsquedas del proyecto. Esto, en pos de seguir dislocando los patrones hegemónicos de este deporte para usar su potencia en favor de la creación de realidades más amables, el empoderamiento creativo y consciente de la cultura popular y la desjerarquización-decolonización tanto del fútbol como de las prácticas artísticas contemporáneas.

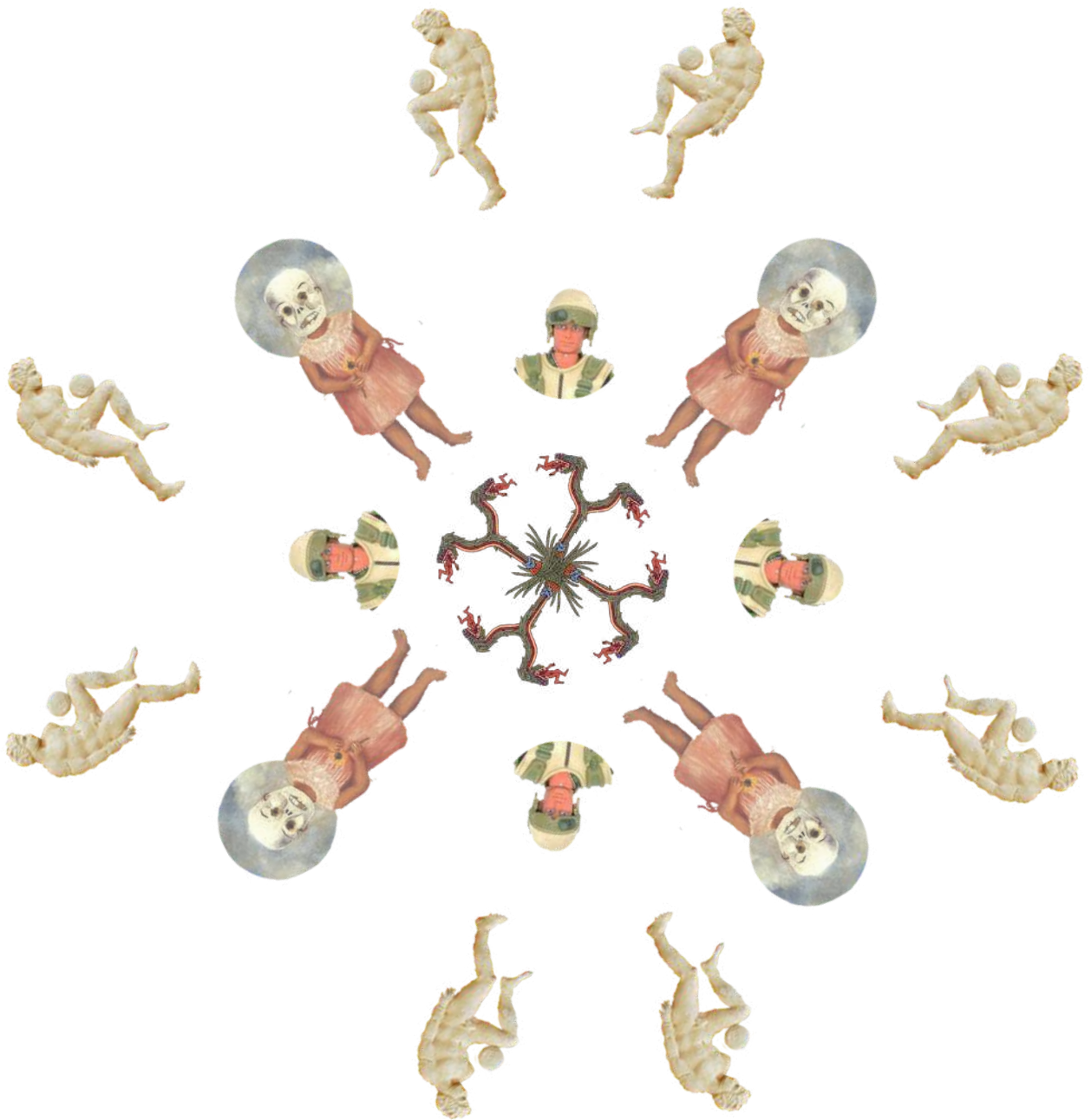
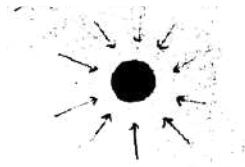
«**Fútbol: danza, rito, opio y performance popular**» es un taller/laboratorio experimental que usa el fútbol, y otras manifestaciones de la cultura popular, como herramienta para mediar con personas que no suelen tener acceso a los espacios y ofertas culturales, y que de cierta forma han sido marginalizadas. En este, partimos desde el fútbol como practica física para desvelar sus esencias rítmicas, coreográficas y poéticas, desvelando así la pulsión creativa como algo intrínseco de lo humano.





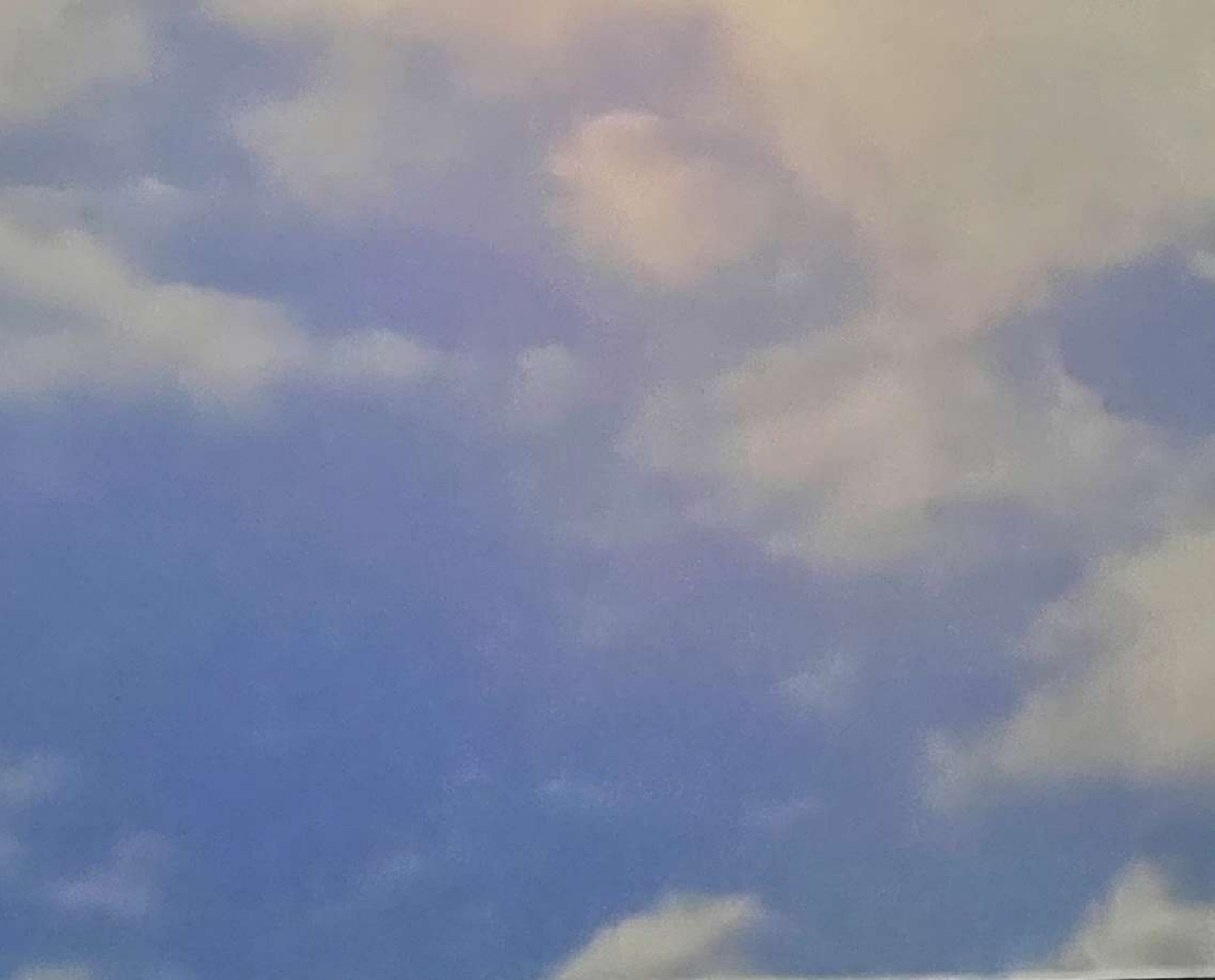
Imágenes del taller realizado en el barrio de Lavapiés y el C.C. Conde Duque con integrantes del Club de Fútbol Dragones de Lavapiés.

[**LINK A CORTOMETRAJE-MUESTRA FINAL DEL TALLER**](#)



DEL NUDO
CIEGO
AL
AGUJERO
NEGRO





CONTACTO

Instagram: [@checho_tamayo](https://www.instagram.com/checho_tamayo)

mail: chechotamayo@gmail.com

Vimeo: [Raíces Aéreas](#)

Teléfono: +34 694 459 852